

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Управление образования Администрации города Бийска
МБОУ "СОШ № 4 им. В.В.Бианки"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____Сороколат И.Ю.

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____Бобкова О.П..

Протокол №1

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№4 имени В.В.Бианки"

_____М.А.Шавандина

Приказ № 82

от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предметного курса «Уроки речевого творчества »
для обучающихся 3 класса
начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

г.Бийск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы курса обусловлена тем, что знания и умения, приобретенные на занятиях курса, в будущем станут положительной основой для изучения русского языка и литературы в среднем и старшем звене школы. Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста 7 – 11 лет.

Программа курса предназначена для обучающихся начальной школы, интересующихся литературным творчеством, направлена на формирование у учащихся умения принимать нестандартные решения, творчески мыслить, смело высказывать свои идеи.

Цель программы: Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

Задачи:

- 1) учесть стартовый уровень речевой креативности детей при создании творческих заданий;
- 2) привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создать ситуацию комфортности и успешности творческой деятельности;
- 5) повысить уровень самооценки.

Ключевые понятия предметного содержания: ПОЗНАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕНИЕ, МИРОЛЮБИЕ, ТВОРЧЕСТВО.

Педагогическая идея, положенная в основу реализации данной программы:

Важнейшие задачи образования в начальной школе (*формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) реализуются в процессе обучения всем предметам.

Однако, чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества.

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний. Данная программа представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Эта планомерная система творческих заданий, рассчитана на все четыре года обучения в начальной школе.

Отличительные свойства программы:

1. Решает задачи формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностную мировоззренческую позицию «Я – часть мира и моё отношение к этому миру».
3. Развивает у младшего школьника представления о фундаментальности научных и творческих ценностей.

4. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
5. Реализует идеи сотрудничества и взаимопомощи.

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм- сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества. Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с другой стороны – ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

Например: - *Как козлятам спастись от волка?*

- *Помочь Колобку обхитрить лесных жителей?*

Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- Через интуитивную прозорливость;
- Нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);
- Опосредование одних идей другими;

Мартиндел (1989,1999) утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связными идеями.

- *Придумать фантастический рассказ о валенке и пуговице.*

- *Как победить Злодея с помощью лебединого пёрышка?*

Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т.д.

Цель метода: Формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

- *Хитрый кот положил около себя сыр и закрыл глаза. Сам не ест и мышам не даёт. Как мышам достать сыр?*

- *Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*

- *Люди придумали таблетки от сна и ...*

Метод синектики (Аналогии)

Разработан Гордоном (США) в 50-е годы 20 века. Синектика основана на Мозговом штурме при использовании различных видов аналогии.

Цель метода: Представление незнакомого – знакомым, а привычное – чуждым.

В основании такой работы лежат 4 типа операций:

1 тип – Эмпатия В основе лежит отождествление самого изобретателя с элементом проблемной ситуации, то есть умение «войти в шкуру другого». При этом надо сопереживать уподоблённому объекту.

-Перепутали и поставили вазу с цветами в холодильник. Что при этом чувствуют цветы?

2 тип - Прямая аналогия. Поиск сходных процессов в других областях знаний. Решать проблему:

-У фиалки сломался стебелёк. Как можно помочь цветку?

3 тип - Символическая аналогия. Использование метафор, символов, поэтических образов. (Описать с помощью поэтических образов объект.) Например: описание внешности человека. «...её глаза были цвета мокрой смородины»

Автодорога –1) перевозчик груза, 2) объединитель государств

4 тип - Фантастическая аналогия. Представление объекта, либо процесса посредством игнорирования фундаментальных законов природы (как в сказке) *Если цветок долго не поливать....*

- Корни цветка в определённое время сами дотягиваются до водопроводного крана и поглощают влагу

Обучение аналогии должно происходить по этапам:

1)Рассказ взрослого о том, что почувствовал и что представил.

2)Рассказ взрослого дополняется ответами детей.

3)Сами дети рассказывают, что представили и чувствовали, а педагог дополняет, уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект.

4)Ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого рассказывает о том, что представил или почувствовал.

Метод Каталога.

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончанию совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

Предлагаемые вопросы:

-Жил-был кто?

-Где он жил?

-Как он выглядел?

-Чем занимался?

-Кто ему помогал?

И т. д.

В дальнейшем, задаются блоки вопросов по схеме:

Положительный герой

----какой был?

----где жил?

----какие добрые дела творил?

Отрицательный герой

-----какой был?

-----где жил?

-----какие злые дела вершил?

Друзья положительного и отрицательного героев:

----Кто это?

----Кто помогал в делах?

Взаимодействие добрых и злых сил:

-----где и как это происходило?

-----как наказано было зло?

Собственное сочинение историй должно проходить достаточно в быстром темпе и эмоционально со стороны ведущего (педагог выражает то удивление, то ужас и т. д.) По отношению к сочинённому рассказу.

Метод контрольных вопросов:

Метод предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед учащимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают. Работа проводится в диалогической форме.

Дырявый шерстяной носок

- Как по – новому можно применить объект?
- Как упростить и модернизировать его?
- Что можно увеличить (уменьшить)?
- Как преобразовать, перевернуть?
- Попасть в стимулирующую обстановку (лес, музей, магазин, сказка...)

Предметный курс «Уроки речевого творчества» построен по следующей схеме:

Технология творческого курса «Уроки речевого творчества»
--

1.Игровые формы творческой деятельности;
--

2.Освоение элементов творчества в практической деятельности;
--

3.Обнаружение в себе автора, способного создать какие-либо творческие продукты;

4.Формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества людей, к своим результатам.
--

Работая по данной программе предметного курса следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом.

Психолого-педагогические принципы реализации программы:

Основные принципы программы:

Принцип системности

Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

Принцип гуманизации

Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

Принцип опоры

Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

Принцип обратной связи

Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

Принцип успешности

И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

Принцип стимулирования

Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

Специфические принципы, на которые опирается содержание и структура программы:

- художественно-эстетический принцип;
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся.

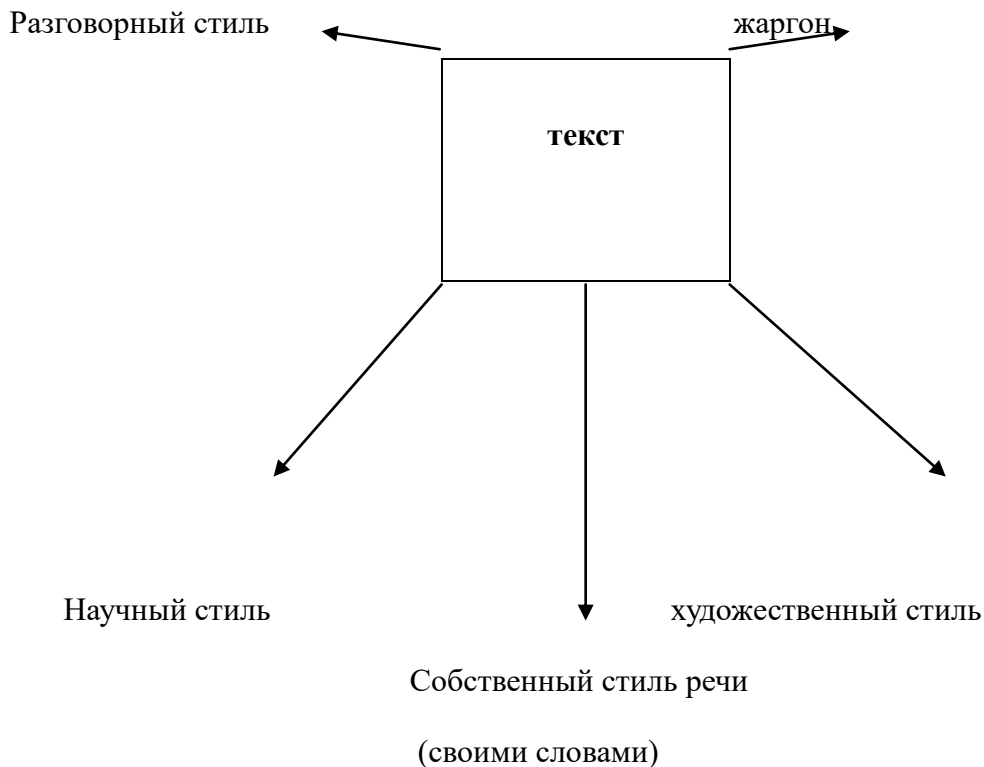
Программа курса рассчитана в 3 классе 34 занятия в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс

1. «Я говорю на языке разных стилей»

За основу берётся повествовательное произведение, детям предлагается пересказать его различными стилями речи.



... Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом всё снова стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

-Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. (К. Паустовский «Прощание с летом»

Задача: передать главную мысль, придерживаясь различной стилистики. (научная, разговорная, жаргонная, своими словами...)

Образцы стилей:

- *Во многих клетках растения есть особые органоиды зелёного цвета, именуемые хлоропластами(от греческого слова «хлорос»- что означает – зелёный. Именно в хлоропластах происходит образование питательных веществ.(научный)*
- *На улице такая холодрыга! Что просто жуть! Даже нос не охота высовывать на улицу, боюсь отвалится.(разговорный)*
- *Да, чё, в натуре! Кто бабки – то платить будет? Я вам не «шестёрка»! (жаргон)*

2. Замена одного стиля – другим, сохраняя содержание:

- *По сведениям гидрометеорологического центра, погода на большей части России сохранится холодная, вследствие надвигающегося обширного арктического циклона, столбик термометра опустится ниже отметки 25-30 градусов мороза.*
- *По словам синоптиков, везде будут морозы 25-30 градусов*
- *Пахан по ящику напел, что морозняк на нас ломится.*

3. Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль :

На заготовленных учителем листочках, напечатан небольшой текст описательного характера. Для скорейшего выделения из данного текста главной мысли дети выбирают ключевые слова-опоры.

1. Составление рассказа, принадлежащего к определённому стилю речи:

Работу можно построить в виде написания письма:

«Письмо сына (дочери) своей маме»

«Письмо профессора академику»

«Письмо бандита своим сообщникам»

При распределении тем учесть пожелания ребят.

2. Сочинение - большая выдумка:

Предложите учащимся «оживить» неодушевлённые предметы. Дети с высоким уровнем креативности – сами выбирают предмет для одушевления, а для остальных – предлагает учитель:

«Что рассказало мне Старое Кресло?»

«О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»

«Мечты Чёрно – Белого Телевизора»

3. Сочинение – представление ирреального будущего:

На доске записаны фантастичные темы:

- *Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь...*
- *Люди придумали таблетки от сна...*
- *Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*
- *У вас появилась уникальная возможность на 1 час стать маленьким человечком, ростом с муравья...*

Дети выбирают одну понравившуюся тему и сочиняют свою версию происходящего.

Условие: Учитель не должен давать каких – либо пояснений. При проверке орфографические ошибки не учитываются и исправляются зелёной пастой.

4. «Переселение душ»

Пересказ от имени второстепенного героя или животного. Примером может послужить произведение А. Куприна «Сапсан», рассказчиком выступает собака Сапсан. После этого дети рассказывают о своих домашних животных, вспоминают забавные случаи из их жизни. Учитель задёт ученикам вопрос:

О чём могло бы рассказать животное человеку? Напишите. Оформите работу в виде письма животного к человеку или обращения к людям братьев меньших.

5. «Собачья философия»

Пользуясь методом эмпатии – наделение человеческими чувствами, переживаниями животного, дети составляют небольшие рассказы от имени животных. Для более яркого перевоплощения, учитель демонстрирует забавные иллюстрации животных.

Задача детей: озвучить их мысли, поставить себя на их место «влезть в чужую шкуру».

6. Языки общения

Учитель проводит с детьми беседу о том, что такое «язык»?

(С помощью языка человек выражает свои мысли и способен передавать их другим)

- А могут ли общаться животные, растения, неодушевлённые предметы между собой и как это происходит?

Предложите ребятам разделиться на творческие группы и составить коллективное изречение какого – либо животного, растения, неод. предмета на тему: ***Хорошо ли живётся человеку?***

- Оформить «языком» муравьёв;
- Обезьянам «языком»
- «Языком» снега
- «Языком» слона

7. Пересказ от имени второстепенного героя. Эффект замочной скважины.

-Вы оказались свидетелем странного происшествия. Расскажите. Как было дело.

- *Из соседней комнаты доносились странные нечеловеческие вопли;*
- *Настораживающая тишина из кабинета, где проходит родительское собрание;*
- *Ссора брата с сестрой*
- *В соседнем классе настоящий переполох...*

8. Работа над созданием лимерик:

Поэзия перевёртышей. Лимерики – стихотворение ни о чём, состоящее из 5 строк, где рифмуются 1-2-5; 3-4. Такие стишки полные бессмыслицы и несоответствия.

На еловой, на макушке

Расхихикались старушки.

Они конфеты кушали

И ни кого не слушали.

Так и скачут на макушке

Те весёлые старушки.

Бедный маленький слонёнок,

Очень добрый был с пелёнок.

Он по небу всё летал

И букашек собирал

Вот уж глупенький слонёнок!

Сначала дети упражняются на двусишнях, придумывают вторую строку:

Я бегу на улице *Давайте будем танцевать*
.....

По двум первым строчкам придумывают 3 и 4 строки:

Непослушный Колобок *У нашего Василия*
Сел лисичке на носок *Есть имя и фамилия.*
.....
.....

Случилось вот какое дело:

Черепаша похудела.

Парная рифма

На окне лежала кошка

Глаз зелёный щурила.

Глупый маленький щенок

Вышел за ворота.

перекрёстная рифма

На скамеечке у печки

Просижу до вечера.

9. Дружеский шарж в стихах:

Сначала дети подбирают забавные определения качеств личности (Поэтическая сатира).

Ребята сочиняют шаржи друг на друга.

9. «Что важнее: быть умным или богатым?»

Занятие проводится в форме диспута. Когда дети рассядутся на привычную им

«Свечку», учитель задаёт вопрос:

Что важнее: быть умным или богатым ?

Сразу оговариваются условия спора. Даётся установка на небытность высказать свою точку зрения, говорить аргументировано и убедительно.

Дополнительные темы:

- Взрослым или ребёнком?
- Мужчиной или женщиной?
- Красивым или умным?
- Щедрым или экономным?

10. «Словарь настроений».

Самостоятельно ученики записывают в свои творческие тетради слова, определяющие различные настроения человека: + и – окраска. (наречия)

Проведите соревнование «Кто больше» подберёт наречий.

11. Используя «Словарь настроений» описать :

А) своё настроение;

Б) на примере литературного произведения описать настроение главного героя;

В) настроение искусственно одушевлённых предметов, наделённых человеческими качествами;

- Яблоко, которое любило мечтать;
- Ручка, у которой был скрипучий характер;
- Старое кресло, которое знает много семейных тайн;
- Толковый словарь, который давно никто не открывал;

12. «Рекламное бюро»

Создание рекламы школьной дисциплины (урока).

-Вы должны так прорекламирровать выбранный вами предмет, чтобы все просто мечтали изучать его.

-математика;

-литература;

-естествознание;

и т. д.

13.Что такое счастье? - сочинение рассуждение

После написания сочинений можно провести «Свечку», где ребята в неформальной обстановке, озвучили бы свои размышления на данную тему.

14. Защита творческого проекта

Детям предлагается разделиться на творческие группы по 5- 7 человек и представить себя научными деятелями. Каждая группа получает свою тему для обсуждения. Детям предстоит разработать проект по примерным темам:

- Защита животных от вымирания;
- Защита растений от резкого похолодания на планете Земля
- Защита водной и воздушной среды от загрязнения
- Переселение землян на планету Марс
- Возрождение динозавров

Время разработки проекта 10 –12 минут. После чего, классная комната превращается в конференц – зал, где будет происходить представление проектов. Форму представления выбирают сами дети. (Обращение к людям Земли, инсценировка самого события, сочинение – убеждение и т.д.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Названия разделов и тем	Количество часов
1	<i>«Я говорю на языке разных стилей»</i>	1
2	<i>«Я говорю на языке разных стилей». Художественный стиль</i>	1
3	<i>«Я говорю на языке разных стилей». Словесный стиль речи (своими словами)</i>	1
4	<i>Работа по выделению из текста слов-опор.</i>	1
5	<i>Работа по выделению из текста слов определяющих главную мысль</i>	1
6	<i>Составление рассказа, принадлежащего к определенному стилю речи (написание письма)</i>	1
7	<i>Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)</i>	1
8	<i>Сочинение - большая выдумка. Что рассказало мне Старое Кресло?»</i>	1
9	<i>Сочинение - большая выдумка. «О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»</i>	1
10	<i>Сочинение – представление ирреального будущего</i>	1
11	<i>Сочинение на фантастическую тему "Вдруг среди зимы пошёл</i>	1

	<i>земляничный дождь"</i>	
12	<i>Сочинение на фантастическую тему "Люди придумали таблетки от сна"</i>	1
13	<i>Сочинение на фантастическую тему "Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок"</i>	1
14	<i>Сочинение на фантастическую тему "Маленький человек ростом с муравья"</i>	1
15	<i>«Переселение душ».</i>	1
16	<i>«Переселение душ». О чём могло бы рассказать животное человеку?</i>	1
17	<i>«Переселение душ». Языки общения (растения, животные)</i>	1
18	<i>Стихоплётство.</i>	1
19	<i>Создание лимерик</i>	1
20	<i>Поэзия перевертышей. Прямая рифма</i>	1
21	<i>Перекрестная рифма</i>	1
22	<i>Дружеский шарж в стихах</i>	1
23	<i>Дружеский шарж в стихах. (Поэтическая сатира)</i>	1
24	<i>Дружеский шарж в стихах. Сочинение шаржей друг на друга.</i>	1
25	<i>Диспут "Что важнее быть умным или богатым"</i>	1
26	<i>Диспут "Что важнее быть щедрым или экономным"</i>	1
27	<i>Диспут "Что важнее быть умным или богатым"</i>	1
28	<i>Словарь настроений.</i>	1
29	<i>Словарь настроений. (Описать своё настроение)</i>	1
30	<i>Словарь настроений. (Описать настроение главного героя понравившегося произведения)</i>	1
31	<i>Сочинение рассуждение "Что такое счастье?"</i>	1
32	<i>Подготовка к защите творческого проекта</i>	2
33	<i>Защита творческого проекта</i>	1
ИТОГО		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
Уроки речевого творчества (34 ч)					
1.	«Я говорю на языке разных стилей»		1	06.09.2024	
2.	«Я говорю на языке разных стилей». Художественный стиль		1	13.09.2024	
3.	«Я говорю на языке разных стилей». Словесный стиль речи (своими словами)		1	20.09.2024	
4.	Работа по выделению из текста слов-опор.		1	27.09.2024	
5.	Работа по выделению из текста слов определяющих главную мысль		1	04.10.2024	
6.	Составление рассказа, принадлежащего к определенному стилю речи (написание письма)		1	11.10.2024	
7.	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)		1	18.10.2024	
8.	Сочинение - большая выдумка.Что рассказало мне Старое Кресло?»		1	25.10.2024	
9.	Сочинение - большая выдумка. «О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»		1	08.11.2024	
10.	Сочинение – представление ирреального будущего		1	15.11.2024	
11.	Сочинение на фантастическую тему "Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь"		1	22.11.2024	
12.	Сочинение на фантастическую тему "Люди придумали таблетки от сна"		1	29.11.2024	
13.	Сочинение на фантастическую тему "Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок"		1	06.12.2024	
14.	Сочинение на фантастическую тему "Маленький человек ростом с муравья"		1	13.12.2024	

15.	«Переселение душ».	1	20.12.2024	
16.	«Переселение душ». О чём могло бы рассказать животное человеку?	1	27.12.2024	
17.	«Переселение душ». Языки общения (растения, животные)	1	10.01.2025	
18.	Стихоплётство.	1	17.01.2025	
19.	Создание лимерик	1	24.01.2025	
20.	Поэзия перевертышей. Прямая рифма	1	31.01.2025	
21.	Перекрестная рифма	1	07.02.2025	
22.	Дружеский шарж в стихах	1	14.02.2025	
23.	Дружеский шарж в стихах. (Поэтическая сатира)	1	21.02.2025	
24.	Дружеский шарж в стихах. Сочинение шаржей друг на друга.	1	28.02.2025	
25.	Диспут "Что важнее быть умным или богатым"	1	07.03.2025	
26.	Диспут "Что важнее быть щедрым или экономным"	1	14.03.2025	
27.	Диспут "Что важнее быть умным или богатым"	1	21.03.2025	
28.	Словарь настроений.	1	04.04.2025	
29.	Словарь настроений. (Описать своё настроение)	1	11.04.2025	
30.	Словарь настроений. (Описать настроение главного героя понравившегося произведения)	1	18.04.2025	

31.	Сочинение рассуждение "Что такое счастье?"	1	25.04.2025	
32.	Подготовка к защите творческого проекта	1	02.05.2025	
33.	Подготовка к защите творческого проекта	1	16.05.2025	
34.	Защита творческого проекта	1	23.05.2025	
Итого		34 ч		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, –320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
5. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 1 класс. -М.: ВАКО, 2008. -176 с.
6. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 2 класс. - М.: ВАКО, 2009. - 176 с.
7. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 3 класс. - М.: ВАКО, 2009. — 160 с.
8. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 4 класс. — М.: ВАКО, 2010. — 160 с.
9. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества в 1–3 классах. Глазов, 2002
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
11. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
12. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
13. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
14. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридесятое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
15. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
16. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997

для обучающихся

1. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 2 класса/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Электронные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/> (09.03.11)
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)