

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Управление образования Администрации города Бийска**  
**МБОУ "СОШ № 4 им. В.В.Бианки"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Сороколат И.Ю.

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ Бобкова О.П..

Протокол №1

от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СОШ  
№4 имени В.В.Бианки"

\_\_\_\_\_ М.А.Шавандина

Приказ № 82

от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предметного курса «Уроки речевого творчества »**

для обучающихся 2 класса

**начального общего образования**

на 2024-2025 учебный год

**г.Бийск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время абсолютной ценностью лично- ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

К сожалению, общепринятая школьная система ещё сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же приёмов убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества. ( М. Р. Львов)

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данный факультативный курс представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Эта планомерная система творческих заданий, рассчитана на все четыре года обучения в начальной школе.

Цель курса: Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

### Задачи:

- 1) при создании творческих заданий учесть стартовый уровень речевой креативности детей;
- 2) через творческое задание привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создание ситуации комфортности и успешности творческой деятельности; повышение уровня самооценки.

### Принципы построения программы:

- 1) системное построение творческих заданий с учётом лично- деятельного подхода;
- 2) Согласованность с «Литературным чтением» как учебной дисциплиной;
- 3) Учёт уровня развитости у учащихся речевого творчества

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

### Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм- сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества.

Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с другой стороны – ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

Например: - *Как козлятам спастись от волка?*

- *Помочь Колобку обхитрить лесных жителей?*

#### Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- Через интуитивную прозорливость;
- Нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);
- Опосредование одних идей другими;

Мартиндел (1989,1999) утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связными идеями.

-*Придумать фантастический рассказ о валенке и пуговице.*

-*Как победить Злодея с помощью лебединого пёрышка?*

#### Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т.д.

Цель метода: Формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

-*Хитрый кот положил около себя сыр и закрыл глаза. Сам не ест и мышам не даёт. Как мышам достать сыр?*

-*Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*

-*Люди придумали таблетки от сна и ...*

#### Метод синектики (Аналогии)

Разработан Гордоном (США) в 50-е годы 20 века. Синектика основана на Мозговом штурме при использовании различных видов аналогии.

Цель метода: Представление незнакомого – знакомым, а привычное – чуждым.

В основании такой работы лежат 4 типа операций:

1 тип – Эмпатия В основе лежит отождествление самого изобретателя с элементом проблемной ситуации, то есть умение «войти в шкуру другого». При этом надо сопереживать уподоблённому объекту.

-*Перепутали и поставили вазу с цветами в холодильник. Что при этом чувствуют цветы?*

2 тип - Прямая аналогия. Поиск сходных процессов в других областях знаний. Решать проблему:

-*У фиалки сломался стебелёк. Как можно помочь цветку?*

3 тип - Символическая аналогия. Использование метафор, символов, поэтических образов. (Описать с помощью поэтических образов объект.) Например: описание внешности человека. «...её глаза были цвета мокрой смородины»

*Автомобиль –1) перевозчик груза, 2) объединитель государств*

4 тип - Фантастическая аналогия. Представление объекта, либо процесса посредством игнорирования фундаментальных законов природы (как в сказке) *Если цветок долго не поливать....*

- *Корни цветка в определённое время сами дотягиваются до водопроводного крана и поглощают влагу*

Обучение аналогии должно происходить по этапам:

1) Рассказ взрослого о том, что почувствовал и что представил.

2) Рассказ взрослого дополняется ответами детей.

3) Сами дети рассказывают, что представили и чувствовали, а педагог дополняет, уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект.

4) Ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого рассказывает о том, что представил или почувствовал.

#### Метод Каталога.

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончании совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

#### Метод контрольных вопросов:

Метод предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед учащимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают. Работа проводится в диалогической форме.

Работая по данной программе факультативного курса следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом:

#### **Желаемая модель выпускника творческого курса «Уроки речевого творчества»**

- Не боится высказывать свои смелые идеи
- Легко вступает в обсуждаемую тему ~~р~~ разговора
- Свободно выражает свои мысли как устно и письменно
- Приводит веские аргументы к своим суждениям
- Имеет богатый словарный запас
- Коммуникабелен
- Мыслит нешаблонно
- Уверен в себе, психологически ориентирован на успешность любой деятельности
- Имеет адекватную самооценку

#### **2 класс**

#### **Содержание**

##### **1. «Зачем уметь красиво говорить?»**

Тренинговое занятие проводится в виде «Свечки». Дети активно высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Вспоминают случаи, где во время летних каникул им пригодились наши творческие занятия. Хорошо, если разговор будет представлять собой обмен мнениями. Обратить внимание на умение детей выслушивать ответы друг друга, корректно реагировать на критику в свой адрес.

#### Вопросы для поддержания разговора (учителю)

- Как бы вы чувствовали себя среди людей, которые говорят очень красиво и правильно?
- Если вы стали свидетелем грубого разговора двух школьников, ваша реакция?

- Приведите примеры из жизни, где необязательно соблюдать речевые приличия
- Можно ли делать замечания взрослому человеку, если он употребляет в своей речи нецензурные выражения?

## **2. «Ах, если бы....ах, если бы...»**

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

«Если б не было зимы...» коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо. Рассматривают ситуацию «Вдруг после осени опять настало лето...»

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе. (Хорошо – Плохо). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

Дополнительные темы для обсуждения:

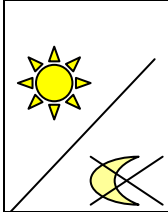
- Если бы все дети воспитывались в детских дома, а не в семьях.
- Если Новый год был бы летом
- Если бы деньги были ледяными
- Если жизнь человека длилась 200 лет
- Если бы не было телевизора

## **3. «Что важней, что главней?»**

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои – Луна и Солнце. Кто из них важней и главней?

Как обычно, дети утверждают, что Солнце главней.

...Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос. Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?

	+	+	+	+	+	?
	-	-	-	-	-	

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

## **4. Составление рассказа по готовой концовке:**

?	КОНЕЦ
---	-------

Детям зачитывается отрывок окончания рассказа, по которому им предлагается составить начало.

- ...Возвращались Великан и Лилипут из Царства Страха уже друзьям. Ярко светило ласковое солнышко, ветер приятно развивал им волосы. И всё им теперь было ни по чём! Лилипут сидел в кармане пиджака Великана, зорко обсматривая окрестности. Больше ему нечего бояться, ведь у него есть такой друг! И от этого чувства на душе становилось спокойно и радостно.

- ...Через раскрытое окно комната наполнялась весенним запахом и чувством спокойствия. Мы сидели около окна и пили чай. Вся наша семья была теперь в сборе. Как же это здорово!

- ...Что оставалось делать Лисе, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые поплелись они домой, а Братец Кролик и Братец Ёж довольные тем, как они обманули простаков. Отправились в гости к Матушке Пчеле и её помощницам..

Учитель выслушивает предположения детей по прогнозированию возможного начала и развития сюжетной линии. Такой вид работы проводится коллективно. Желательно, если учитель в конце занятия предложит детям свою версию зачина рассказа.

### **5. Работа по восстановлению текста:**

<b>ЗАЧИН</b>	<b>?</b>	<b>КОНЕЦ</b>
--------------	----------	--------------

По готовому началу и концу рассказа следует придумать его кульминацию. Это задание можно обыграть следующим образом: На большом листе (А-3) печатными буквами написать начало и конец рассказа, а середину листа аккуратно подпалить, создавая эффект обгорелого свитка.

**...Ко мне попал странный свиток с каким-то текстом. Я пыталась прочесть, но совершенно ничего не поняла. Давайте разберёмся вместе.**

В одной сказочной стране жили добрые разноцветные человечки. Жили они дружно и весело, но вдруг случилось ужасное – человечки стали бесцветными...

...Теперь разноцветные человечки свято берегут волшебную шкатулку с тюбиками красок. И свято уверены, что пока шкатулка с ними, всё в их сказочной стране будет замечательно!

После коллективного восстановления текста предложите детям нарисовать получившийся сюжет.

### **6. Изменение событий в рассказе в пользу главного героя:**

Работа строится на классическом примере Л. Н. Толстого «Лев и собачка». После чтения рассказа, спросите у детей : «Хотели бы они изменить окончание рассказа?», естественно, Вы получите от них положительный ответ. После высказывания всевозможных идей следует коллективное их обсуждение, выбор наиболее подходящего варианта.

Дополнительные темы для обсуждений:

- Изменение событий (Волк съел Бабушку) «Красная Шапочка»
- Смерть Коровушки – рус. нар. сказка «Крошечка – Хаврошечка»
- Колобок

### **7. Составление рассказа о животном:**

Первое самостоятельное сочинительство рассказа. По желанию, дети себе в помощь, выстраивают «Волшебную дорожку»- алгоритм.

Животного выбирают дети сами. Попросите ребят объяснить, почему они выбрали именно этого животного. Они должны суметь привести довольно убедительные доводы своего выбора.

### **8. Презентация первого произведения:**

Желательно превратить это занятие в настоящий праздник писателей. Важно создать в классе обстановку творчества.

Для себя учитель фиксирует по работе каждого ученика:

- порядок изложения мыслей;
- развязка событий;
- наличие элементов ирреальности.
- заключение

### **9. Составление мини-рассказа.**

При составлении рассказа дети должны использовать предлагаемые учителем слова.

**Морковь – притаился – замороженный;**

**Сказал – луковица – гордость;**

**Варежка – потолок – уснувший;**

Слова следует подбирать, совершенно не связанные между собой по смыслу.

### **10. Прогнозирование будущего:**

Что будет с данным предметом через 20 лет? Отработка умения выстраивать перспективу далёкого будущего. Использование метода предположения.

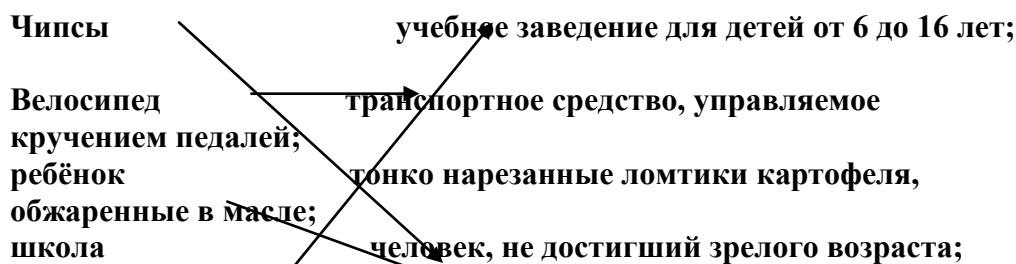
Например:

- Кем может вырасти Дядя Фёдор из Простоквашино?
- Что станет с банкой из-под кетчупа?
- с шерстяным носком?
- дневником ученика второго класса?
- лично с Вами? (каждый ребёнок рассказывает своё желаемое будущее)
- с президентом какой – либо (знакомой детям) торговой фирмы

### **11. Учимся давать словам лексическую характеристику:**

-Слова потеряли своё «объяснение», помогите восстановить.

А) игра на соотнесение слова и его значения:



б) по готовому определению отгадать слово:

-отверстие в стене, через которое в комнату проникает дневной свет; (окно)

-график, в котором содержится точное начало и завершение какого-либо мероприятия, дела, занятия; (Расписание)

Закреплением данного задания может послужить составление небольшого кроссворда.

### **12. Принцип «Словаря»:**

Детям предлагается список существительных, обозначающих конкретные предметы или явления. Данным словам дать подробное определение.

-Представьте себя толковым словарём и дайте толкование слова так, чтобы остальные догадались о каком слове идёт речь.

Детям раздаются индивидуальные карточки со словами, которые им следует разъяснить:

Пенал-	Сок-	Компьютер-	лето-
Новый год-	Книга-	Бабушка-	магазин-
Свадьба-	Лекарство-	игрушка-	разочарование-
Подарок-	Слёзы-	сон-	шпаргалка-

### **13. «Загадка, загадка, открой свою тайну...»**

Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.) Перед началом составления загадок учитель рассказывает о появлении загадок в литературном творчестве. Для этого используйте дополнительный материал М. Ю. Новицкой «Введение в Народоведение».

**Основные признаки загадки:**

- -предмет не называется;
- обычно называется другой, похожий на него предмет;
- показываются основные признаки;
- рифма; ( если загадка в стихотворной форме)
- Какой вариант будет являться загадкой?

**Я бел, как снег,                      Белый, сладкий,  
В чести у всех,                    Все его любят,  
И нравлюсь вам,                  Но много сахара есть вредно:  
Да во вред зубам.                Зубы заболят!**

**Железное, горячее              Железное, горячее  
На столе стоит...                На столе стоит... и всех чаем угостит**

### **14. Загадка в рифмованной форме:**

А) метод «договаривания» отгадка содержится в последнем слове стихотворения.

Учитель – начинает, дети – заканчивают.

Кто альбом раскрасит наш?

Ну, конечно...(карандаш)

Он к нам в речку угодил-

Настоящий...(крокодил)

Руки мыть пошла Людмила,

Дали ей кусочек ...(мыла)

Б) смысловая характеристика:

Живёт она в норке,

Серая малышка.

Кто же это? ...(мышка)

Совместное составление загадки для образца: Возьмите картинку знакомого детям предмета и попросите описать его внешний вид. Когда небольшой 3-4 предложения текст-описание уже готов, коллективно подберите к ключевым словам рифму и загадка в стихах готова.

**Одуванчик:** -похож на шарик, ножка зелёная, от ветра - осыпается, растёт повсеместно...

Подбор рифмы: шар – прошуршал; на ножке - у дорожки, немножко

Возможный вариант:

На зелёной, тонкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал

И растаял этот шар.



В) составление загадок из прилагательных (глаголов):

**Лиса** - дети перечисляют определения, свойственные характеристике лисы:

Носатая, хвостатая,  
Очень вороватая,  
Рыжая и злоущая,  
Красивая, хитрющая.

### **15. Законы «рифмоплётства»**

Познакомьте детей с двумя основными признаками стихосложения:

- наличие смысла;
- наличие рифмы;

Детям предлагаются примеры, им нужно выбрать те, которые являются стихотворениями:

А) В лесу было тихо и спокойно ,.  
Вся природа уснула до весны.  
Снег большими шапками  
Свисал с деревьев.

Вот и Новый Год настал,  
Всех ребят он здесь собрал:  
-Посмотрите, к нам с небес,  
Опустились 100 чудес...

Б) подбор рифмы.

?		?	
?		?	
	<b>нок</b>		<b>щи</b>

Восстановить стихотворение, верно выстроить строки в стихотворении:

Говорила: «Не дерись!...(3)  
Утром рано мама-квочка,(1)  
Провожала в класс сыночка,(2)  
Не дерись, не петушись...(4)

### **16. Подбор и «перепутывание» стихотворений:**

А) дети самостоятельно подбирают стихотворение (~ 4строчки) и «перепутывают», меняя строчки местами. Затем зачитывают всему классу и коллективно восстанавливают первоначальный вариант.

Б) задание для детей с высоким уровнем речевой креативности:

Расстановка слов на строке:

**Восток , горит, пожар, костёр,  
Вокзал, портрет, комар, шофёр,  
Шоссе, ворона, хорошо,  
Горох, мотор и молоко.**

**Везёт, везёт подарки,  
Плывёт, плывёт кораблик,  
Подарки нам с тобой.  
Кораблик золотой**

### **17. Сочинение рассказа описательного характера:**

Начало даётся всем одинаково:

«Жил – был маленький щенок...»;

«Наконец - то настал мой день рождения...»

Обмен полученными вариантами можно построить так: Дети сидят «кружком» на стульях или на коврик, поочерёдно рассказывая получившиеся истории.

Условие: Не повторяться! Для этого - первыми начинают рассказывать дети с более низким уровнем креативности, последним свой рассказ предлагает учитель.

### **18. Сочинение-описание.**

Описание картины природы. Лучше это занятие провести в парке, в лесу ... Сочинение проводится в устной форме. Дети, используя образные выражения, описывают природу, которая их окружает.

- Осенний лес
- Наряд зимнего леса
- Моя комната (если занятие проводится в классе)
- Парк, озеро и т.д.

### **19. Сочинение-восторг**

Составление рассказа со множеством эмоциональных окрасок слова. Впечатление о каком-либо событии, путешествии и т. д.

Первый раз дети оформляют работу **письменно**.

Предложите оформить это как «Письмо другу»

- Самые лучшие летние каникулы
- Вот так новогодний подарок!
- Радость

### **20. «Самый важный предмет в жизни»**

Форма проведения: «Учёный совет». Работа по обучению умения логически верно выстраивать свои мысли, убеждать словом, аргументировать...

Все присутствующие «учёные» своё выступление начинают так:

«По моему мнению, самый важный для жизни предмет, это....»

Во время активной беседы участников «Учёного совета» обратить внимание на культуру общения.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

	Тема урока	Кол-во часов
1	Разговор по душам «Зачем уметь красиво говорить?»	1
2	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	2
3	«Что важнее, что главнее?» метод исключений	2
4	Составление рассказа по готовой концовке	2
5	Работа по восстановлению текста	2
6	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя	2
7	Составление рассказа о животном. Первое самостоятельное сочинительство	2
8	Презентация первого своего собственного произведения	1
9	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	2

10	Прогнозирование будущего	2
11	Учимся давать словам лексическую характеристику	2
12	Принцип «Словаря»	2
13	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	2
14	Загадка в рифмованной форме	1
15	Законы рифмоплётства	1
16	Подбор и «перепутывание» стихотворений	1
17	Сочинение рассказа описательного характера	2
18	Сочинение-описание	2
19	Сочинение-восторг	2
20	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»	1
	Итого:	34 ч

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела  Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Уроки речевого творчества (34 ч)				
1.	Разговор по душам «Зачем уметь красиво говорить?»	1	06.09.2024	
2.	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	1	13.09.2024	
3.	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	1	20.09.2024	
4.	«Что важней, что главней?» метод исключений	1	27.09.2024	
5.	«Что важней, что главней?» метод исключений	1	04.10.2024	
6.	Составление рассказа по готовой концовке	1	11.10.2024	
7.	Составление рассказа по готовой концовке	1	18.10.2024	
8.	Работа по восстановлению текста	1	25.10.2024	
9.	Работа по восстановлению текста	1	08.11.2024	
10.	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя	1	15.11.2024	
11.	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя	1	22.11.2024	
12.	Составление рассказа о животном. Первое самостоятельное сочинительство	1	29.11.2024	
13.	Составление рассказа о животном. Первое самостоятельное сочинительство	1	06.12.2024	
14.	Презентация первого своего собственного произведения	1	13.12.2024	
15.	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	1	20.12.2024	
16.	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	1	27.12.2024	
17.	Прогнозирование будущего	1	10.01.2025	
18.	Прогнозирование будущего	1	17.01.2025	

19.	Учимся давать словам лексическую характеристику	1	24.01.2025	
20.	Учимся давать словам лексическую характеристику	1	31.01.2025	
21.	Принцип «Словаря»	1	07.02.2025	
22.	Принцип «Словаря»	1	14.02.2025	
23.	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	1	21.02.2025	
24.	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	1	28.02.2025	
25.	Загадка в рифмованной форме	1	07.03.2025	
26.	Законы рифмоплётства	1	14.03.2025	
27.	Подбор и «перепутывание» стихотворений	1	21.03.2025	
28.	Сочинение рассказа описательного характера	1	04.04.2025	
29.	Сочинение рассказа описательного характера	1	11.04.2025	
30.	Сочинение-описание	1	18.04.2025	
31.	Сочинение-описание	1	25.04.2025	
32.	Сочинение-восторг	1	02.05.2025	
33.	Сочинение-восторг	1	16.05.2025	
34.	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»	1	23.05.2025	
<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для учителя*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
5. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 1 класс. -М.: ВАКО, 2008. -176 с.
6. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 2 класс. - М.: ВАКО, 2009. - 176 с.
7. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 3 класс. - М.: ВАКО, 2009. — 160 с.
8. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 4 класс. — М.: ВАКО, 2010. — 160 с.
9. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества в 1–3 классах. Глазов, 2002
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
11. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
12. Львов М.Р, Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
13. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
14. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
15. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
16. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997

### *для обучающихся*

1. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 2 класса/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

### **Электронные ресурсы:**

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/> (09.03.11)
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)

