

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Управление образования Администрации города Бийска
МБОУ "СОШ № 4 им. В.В.Бианки"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____Сороколат И.Ю.

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____Бобкова О.П..

Протокол №1

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№4 имени В.В.Бианки"

_____М.А.Шавандина

Приказ № 82

от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предметного курса «Уроки речевого творчества »
для обучающихся 1 класса
начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

г.Бийск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время абсолютной ценностью лично- ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

К сожалению, общепринятая школьная система ещё сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же приёмов убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества. (М. Р. Львов)

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данный факультативный курс представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

Задачи:

- 1) учесть стартовый уровень речевой креативности детей при создании творческих заданий;
- 2) привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создать ситуацию комфортности и успешности творческой деятельности;
- 5) повысить уровень самооценки.

Отличительные свойства программы:

1. Решает задачи формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностную мировоззренческую позицию «Я – часть мира и моё отношение к этому миру».
3. Развивает у младшего школьника представления о фундаментальности научных и творческих ценностей.
4. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
5. Реализует идеи сотрудничества и взаимопомощи.

Работая по данной программе предметного курса следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом.

Психолого-педагогические принципы реализации программы:

Основные принципы программы:

Принцип системности

Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

Принцип гуманизации

Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

Принцип опоры

Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

Принцип обратной связи

Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

Принцип успешности

И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

Принцип стимулирования

Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

Специфические принципы, на которые опирается содержание и структура программы:

- художественно-эстетический принцип;
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся.

Программа курса рассчитана в 1 классе - 33 занятия в год.

Тематическое планирование для 1 класса

№п/п	Названия разделов и тем	Количество часов
1	«Я не боюсь говорить!»	1
2	« Я люблю себя за то, что...»	2
3	«Опиши друга»	2
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.	2
5	Сказки русского народа. Алгоритм	2
6	Составление сказок по аналогии	2
7	Коллективное составление сказочной истории	2
8	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	2
9	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	2
10	Определение качеств действия	2
11	Антонимы	2
12	«Как избавиться от грубых слов?»	2
13	Синонимы	2

14	«Когда мне бывает страшно...»	1
15	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	1
16	Рифма	1
17	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме).	1
18	Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях.	1
19	Смысловой подбор рифмы. Смысловая окраска рифмы	1
	Тематическое составление двустиший	1
20	Начало оформления «Словаря Поэта».	1
ИТОГО		33

Содержание программы «Уроки речевого творчества» связано с учебными предметами : литературное чтение, русский язык.

Содержание программы

1 класс (33 часа)

1 . Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать своё мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пушей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -

Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! – поочерёдно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры « Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

4.Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка ,красный мяч и маленький собака...

Девчонка везти на воз

Козлёнок, козёл и коза.

Лесок проезжать –

Часок подремать.

Девчонка в лес проспать

Козлёнок, козёл и коза.

5. Сказки русского народа.

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Репка	Дедуш ка	Бабуш ка	внучка	Жучка	кошка	мышка
-------	-------------	-------------	--------	-------	-------	-------

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

6. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто- то что-то посадил и что из этого получилось?*- дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевирания» сказки.

7. Коллективное составление сказочной истории:

...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых . Как могли бы они перехитрить злого волка?

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки)*

- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдет к двери.*
- *Установить на входную дверь «глазок»*
- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

8. «Волшебная дорожка для Колобка»

Способы избегания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?

Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.

Тв. Мороз солнце перец тест

Мяг.

9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

Собака Натальи говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

10. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить **КАК?** Происходило это дело.

Плачет

Переходит

Лает

Кричит

Ест

КАК?

Рассказывает

Поёт

Учится

И т. д

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

Медвежонок (=====) мёд с аппетитом и ни с кем не (=====) . Его лесные друзья совсем (=====) на него. Зверюшки (=====), что без мёда мишка просто не (===== =====).

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

11. Антонимы.

Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо».

Учитель начинает словами:... *Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное...* Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.

+ ☺					?
☹ -					

12. Как избавиться от грубых слов ?

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: *Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось?...продолжить сказку.*

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

13.Синонимы.

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам:

Дом -.....

Сказал-....

Царь -.....

Ест -.....

Отец -.....

Шёл -.....

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратить внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

Н-р: Лошадь конь кобыла кляча жеребец
сказать промолвить говорить крикнуть болтать

14. «Когда мне бывает страшно...»

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: *Я считаю так! Моя точка зрения...;Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...*

15. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

-Кто жил?

-Где находился?

-Что делал?

-С кем встретился?

-Кто им помешал?

-.....

-Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

16. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка-...;

Конь -...;

Конфета -...;

Подушка -...;

17. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме):

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

_____ сидели

_____ человечки

_____ запели

_____ на печке

_____ лягушка

_____ сестрички

_____ подружка

_____ косички

18. Смысловой подбор рифмы:

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл. Дифференцированный подход при распределении заданий: Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:
Жил-был весёлый....(слон)
Уж очень добрым был... (он)
Любил кататься на(велосипеде)
И даже забывал он об(обеде)

19. Тематическое составление двустийший:

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»

-----мягкок (игрушка-Хрюшка); (всех – успех)
-----подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

20. Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.

Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...

Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся...

Работа со «Словарём поэта» продолжается во 2-4 классах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения программы «Уроки речевого творчества» обучающиеся на ступени начального общего образования:

- сформируется комплекс творческих умений:

1. Интеллектуально-познавательные творческие умения:

▪ Информационно-содержательные, включающие умение получить информацию для высказывания, интересно раскрыть тему и главную мысль в сочинении.

▪ Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал умение формулировать вводную и заключительные части.

▪ Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

1. Образно-речевые творческие умения – умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующим целям высказывания, его типу и стилю.

- Ориентировка в ситуации общения, в том числе осознание своей коммуникативной задачи.

- Планирование содержания сообщения.

- Формулировка собственных мыслей и понимание чужих.

- Осуществление самоконтроля за речью, восприятием её собеседником, а также за пониманием речи партнёра.

3. Эмоционально-образные творческие умения – умения отразить чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

В ходе освоения программы целенаправленно формируются универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Коммуникативные УУД: умение слышать и слушать партнёра, уважать своё и чужое мнение, учитывать позиции всех участников общения и сотрудничества; умение

планировать и реализовывать совместную деятельность как в позиции лидера, так и в позиции рядового участника умение разрешать конфликты на основе договорённости

Регулятивные УУД:

Классификация объектов, ситуаций, явлений по различным основаниям под руководством учителя; установление причинно-следственных связей, прогнозирование, выделение противоположных признаков объекта, преодоление психологической инерции мышления.

Познавательные УУД:

Развитие любознательности, инициативы в учении и познавательной активности, умения ставить вопросы и находить ответы. Планирование своих действий под руководством учителя. Приобщение к исследовательской и проектной работе. Умение делать выводы и обобщения.

Личностные УУД:

Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе; способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития стремления к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.

Формирование рефлексии.

Предметными результатами изучения курса «Уроки речевого творчества» является формирование следующих умений:

- различать устное и письменное общение;
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзацным отступам смысловые части текста;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления,
- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.
- отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): знание о нормах взаимоотношения с разными людьми и ситуациях межличностного взаимодействия, о правилах конструктивной групповой работы; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия; социальные знания о способах познания, о способах самопознания; о способах нахождения обработки информации.

Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений к познанию, к родному языку, к литературе, к другим людям.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): опыт построения различного рода отношения в ходе целенаправленной совместной продуктивной деятельности; опыт перехода от одного вида общения к другому; опыт индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе; опыт опыта самоорганизации.

Формы контроля и оценки планируемых результатов

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся; составление сборника лучших работ
- проведение олимпиады
- контрольные задания.
- проведение литературных конференций учащихся других коллективных форм презентации полученных продуктов.
- публикация лучших работ в школьной и районной газете

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности)

Формы подведения итогов реализации программы:

Модули	Форма предъявления результата	Форма контроля	Инструмент для оценки
Познавательные процессы	Общественный смотр достижений	Тестирование	Психологические тесты
Коллективное творчество	Коллективная творческая работа	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
Самостоятельная работа	Публичная презентация	конкурс	Критерии публичного выступления
Наблюдения	Творческий отчет	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений

Учебно-методический комплекс программы (краткий перечень материалов, методическое обеспечение):

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

- ~~1.~~ Иллюстрации к сказкам.
- ~~2.~~ Сюжетные картинки.
- ~~3.~~ Серии картин.
- ~~4.~~ Предметные картинки.

Другим средством наглядности служит оборудование для **мультимедийных демонстраций** (*компьютер, медиапроектор*, и др.) и **средств фиксации окружающего мира** (*фото- и видеокамера*). Использование разнообразных средств обучения в их сочетании позволяет сформировать правильные представления об изучаемом.

В ходе изучения курса «уроки речевого творчества» младшие школьники на доступном для них уровне овладевают **методами познания речевого творчества**.

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
Уроки речевого творчества (33 ч)					
1.	«Я не боюсь говорить!»		1	06.09	
2.	« Я люблю себя за то, что...»		1	13.09	
3.	« Я люблю себя за то, что...»		1	20.09	
4.	«Опиши друга»		1	27.09	
5.	«Опиши друга»		1	04.10	
6.	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.		1	11.10	
7.	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.		1	18.10	
8.	Сказки русского народа. Алгоритм		1	25.10	
9.	Сказки русского народа. Алгоритм		1	08.11	
10.	Составление сказок по аналогии		1	15.11	
11.	Составление сказок по аналогии		1	22.11	
12.	Коллективное составление сказочной истории		1	29.11	
13.	Коллективное составление сказочной истории		1	06.12	
14.	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм		1	13.12	
15.	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм		1	20.12	
16.	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий		1	27.12	
17.	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий		1	10.01	
18.	Определение качеств действия		1	17.01	
19.	Определение качеств действия		1	24.01	
20.	Антонимы		1	31.01	
21.	Антонимы		1	07.02	
22.	«Как избавиться от грубых слов?»		1	21.02	
23.	«Как избавиться от грубых слов?»		1	28.02	
24.	Синонимы		1	07.03	
25.	Синонимы		1	14.03	
26.	«Когда мне бывает страшно...»		1	21.03	
27.	Построение рассказа методом Контрольных вопросов		1	04.04	

28.	Рифма	1	11.04	
29.	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме).	1	18.04	
30.	Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях.	1	25.04	
31.	Смысловой подбор рифмы. Смысловая окраска рифмы	1	16.05	
32.	Тематическое составление двустиший	1	23.05	
33.	Начало оформления «Словаря Поэта».	1	23.05	
Итого		33 ч		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
5. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 1 класс. -М.: ВАКО, 2008. -176 с.
6. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 2 класс. - М.: ВАКО, 2009. - 176 с.
7. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 3 класс. - М.: ВАКО, 2009. — 160 с.
8. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества: 4 класс. — М.: ВАКО, 2010. — 160 с.
9. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества в 1–3 классах. Глазов, 2002
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
11. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
12. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
13. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
14. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
15. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
16. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997

для обучающихся

1. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 2 класса/ В. А. Сеницын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Электронные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/> (09.03.11)
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)