

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4  
имени Виталия Валентиновича Бианки»

Нетрадиционные методы рисования как способ  
развития творческих способностей у детей  
дошкольного возраста.  
(опыт работы)

Выполнила: воспитатель  
МБОУ «СОШ № 4 им. В.В. Бианки»  
Шкарина Татьяна Сергеевна

г. Бийск  
2019

## **Перечень модулей**

1. Тема опыта
2. Условия возникновения опыта
3. Актуальность
4. Ведущая педагогическая идея
5. Новизна опыта
6. Теоретическая база опыта
7. Технология опыта
8. Условия реализации
9. Трудоёмкость
10. Результативность
11. Адресная направленность

## **Условия возникновения опыта.**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении и в рамках городского методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Опыт формировался в условиях типового дошкольного учреждения МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 42».

## **Актуальность**

темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к

творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Проанализировав авторские разработки**, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

**Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны** для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Работая с детьми дошкольного возраста я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

### **Ведущая педагогическая идея.**

Ведущей педагогической идеей является: формирование у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира,

развитие творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

*«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».*

В.И. Сухомлинский

### **Новизна опыта.**

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

### **Теоретико – методологические аспекты работы.**

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Исследования Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, Т. Г. Казаковой показали тесную связь между обучением и творчеством детей. По своему характеру творчество и обучение своеобразны, но между ними устанавливаются тонкие и взаимовлияющие связи. Важное значение придается формированию эстетического отношения детей к произведениям искусства, отражающим жизненные явления. Это труды Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной, Л. С. Выгодского, Б. М. Теплова.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».

4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».
6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

Обучение и творчество имеют свои специфические мотивы. В творчестве усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов. В исследованиях Т. С. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, Т. Г. Казаковой, правильно понята и одобрена художественно - образная природа детского творчества. Творчество успешно развивается в тех условиях, где обеспечена планомерность и систематичность обучения и дети имеют определенный уровень художественного развития. Поддержана необходимость осуществления подготовительного периода, который вводит детей в новый вид деятельности и ориентирует их в нем. Формирование художественного творчества происходит последовательно. Разумеется разный уровень детей приводит к различным результатам, но важно отметить, что даже маленькие дети способны почувствовать выразительность, образность художественных средств - цвета, формы, звука и т. д. Психолого-педагогические исследования позволили наметить следующие условия, благоприятствующие развитию детского творчества: побуждение детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий; учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей; установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями в образовательной деятельности; варьирование творческих заданий в зависимости от возраста детей и различных видов художественной деятельности. Таким образом, постановка задач творческого развития и реальное их решение побуждают педагогов к поискам новых организационных форм.

### **Технология опыта.**

Процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

### **Этапы работы.**

1. Диагностика детей на начальном этапе.
2. Реализация программы:
  - предварительная работа (изучение литературы по данной теме);
  - составление плана работы;

- реализация программы.
3. Повторная диагностика.
  4. Оценка эффективности работы.

Заняться проблемой детского творчества меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительными материалами. Наблюдая за детьми, заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой — они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Но главное, в работах детей — не было фантазии и творчества. Применяя диагностику, позволяющую определить уровень творческого воображения и световосприятия детей, выявила уровень технических навыков и умений и начала строить в дальнейшем правильное взаимодействие с ребенком.

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься и с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Использовала возможность общения с родителями, и одна из задач — установить доверительное отношение с ними. Результаты диагностического отслеживания доводились до сведения родителей. Проводила с родителями консультации, беседы и родительские собрания.

Данные мониторинга детей, общение с родителями позволили определить цели и пути работы по данному направлению.

В связи с этим поставила **следующую цель**: формирование у детей дошкольного возраста способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствование их творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Факторы, позволяющие мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала.

Всякий раз создаю новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Стараюсь разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Большое разнообразие вношу и в организацию занятий: дети могут рисовать, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более человек; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд. Я знакомя детей с новыми приемами работы (боковой поверхностью мелка, валиком, губкой по трафарету и т.д.).

#### **Принципы построения работы по нетрадиционной технике рисования:**

- принцип постепенности и последовательности - любая новая ступень в обучении ребенка опирается на опыт ребенка в предыдущем.
- Принцип «от простого к сложному» - предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуальности обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

- Принцип **научности** (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и т.д.).

В работе с детьми по нетрадиционному рисованию использую **здоровьесберегающие технологии**. Здоровьесберегающие технологии тесно связаны с нетрадиционной техникой рисования. Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развить творческие способности. Использование таких материалов, как: поролон, зубная щетка, деревянные палочки, целлофан, листья деревьев, овощные штампы, пряжа, парафин, песок, соль, гофре (креповая бумага), выдувание (с помощью трубочки от сока), занимает детей и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её. А вот работа с креповой бумагой (гофре) и оракалом (самоклейкой), положительно влияет на психику ребенка, носит терапевтический характер и развивает мелкую моторику руки.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании использовала технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), отпечатки печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью. Детей среднего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография). А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;

кляксография обычная;  
пластилинография.

Опыт моей педагогической деятельности свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Малыши с восторгом показывают свои работы родителям, при этом ни один из них не спускает свой рисунок с рисунком другого.

Стоит только попробовать, и вы сами начнёте получать удовольствие от процесса рисования пальчиками или ладонью.

**Доступность** использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, я начинаю свою работу в этом направлении используя такие техники рисования, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография, монотипии и т.п.

На первых занятиях применяла нетрадиционную технику рисования пальчиками: дети рисовали пальчиком, предварительно опустив его в краску какого - то одного цвета. Например, «Листопад», «Мухомор», «Ягоды», «Весёлый горох» и т. д. Затем происходит небольшое усложнение – дети начинают использовать в изображении два цвета. Например, «Узоры для платья», «Дымка - свистунья», «Новогодние огоньки», «Нарядим ёлочку». Очень интересны игровые приёмы рисования ладонью. Так, предлагаю детям представить «Потеряли котятки на дороге перчатки». Приложим руку к листу бумаги – одна перчатка, приложим другую – вот и обе перчатки обнаружались. Провожу такие занятия по теме, как «Фруктовый сад», «Цветок». Если обмакнуть в краску боковую сторону кулака, то получаются «следы» зверей, сказочное дерево.

Предлагаю детям рисовать с помощью оттиска печатками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки. В качестве штампов можно использовать деревянные фигурки из игрушечного строительного набора, а также их несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать всё ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы – получается удобная ручка у готовой печати. Теперь нужно прижать её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги, получается ровный и чёткий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную. Проводила такие занятия как «Кубики», «Мячики», «Мыльные пузыри», «Звёздочки», «Гусеница» и др.

Интересна техника «Тампонирование». Необходимо сделать тампоны из кусочков поролона. Палитрой может служить штемпельная чистая подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие даёт навыки нежного и лёгкого прикосновения к бумаге тампоном с краской любого цвета, чтобы нарисовать что-то

пушистое, лёгкое, тёплое, холодное (облака, солнышко, солнечных зайчиков, снег, животных).

Позднее сочетаю эту технику с техникой «Трафарет». Сначала вырезаю трафарет, прикрепляю его к листу бумаги с помощью скрепок. Затем дети с помощью «тампона» закрашивают. Осторожно приподнимаю его – какой чёткий и ясный остался след на бумаге! Темой могут быть подарочные поздравления: «Кораблик», «Самолёт», «Цветы на лужайке», «Бабочка». Для детей, которые освоили эту технику, предлагаю тампонировать с помощью щетинной кисти на бумаге с контурным изображением какого-либо животного или птицы. Тем для этой техники много: «Лисичка», «Зайчик», «Утка», «Собака и щенок», «Свинья и поросята», «Мишка».

Техника рисования свечой удивляет детей, радует, учит аккуратности. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц. Суть этой техники в том, краска скатывается с поверхности листа, по которой провели свечой. На цветном фоне появляется рисунок: «Волшебные картинки», «Осенний листик», «Зимний узор».

Дети с удовольствием рисуют в технике «Монотипия». Лист бумаги складывается пополам и на одну из половин наносят пятна (тёплые или холодные), затем вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Результат – зеркальное отображение – «Бабочка».

На своих занятиях знакомяю детей с рисованием по-сырой (мокрой) бумаге. Для рисования в этой технике понадобятся влажная салфетка и емкость с водой. Лист бумаги смачивается чистой водой и потом кисточкой или пальчиком наносятся изображения: «Мой маленький добрый друг», «Аквариум, в котором живет золотая рыбка», «Платочек для куклы Кати», «Морские волны» «Закат».

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге интересно тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, тёмной. Это называется «эффектом мозаики». Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, так как это очень просто.

Когда координация руки и глаза совершенствуется, знакомяю детей с более сложными рисовальными движениями – круги, волнистые линии. Темы игровых занятий очень разнообразны: «Паук», «Божья коровка», «Стрекоза», «Морские водоросли» «Осьминоги».

**Каждая из этих техник - это маленькая игра.** Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **Методы и приемы работы**

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Я придерживаюсь современной классификации методов, авторами которого

являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

— Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.),

— Репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.),

— Исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества). Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

— Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.).

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности при помощи **дополнительных стимулов.**

**Для меня такими стимулами являются:**

- **игра**, которая является ведущим видом деятельности детей;
- **сюрпризный момент** - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- **просьба о помощи**, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Использование этих методов и приёмов способствует развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

### **Формы организации работы**

Основной формой организации образовательного процесса является организованная образовательная деятельность (далее ООД). В работе с детьми я разрабатываю и внедряю модели комплексно – интегрированных занятий. По моему убеждению, интеграция, как один из наиболее эффективных путей личностного развития дошкольников, предоставляет возможность ребёнку ярче проявить себя в художественном творчестве.

Работа с детьми не ограничена рамками ООД, она продолжается в уголке творчества, в котором созданы условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Всё это помогает поддерживать интерес ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

### **Условия реализации.**

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана **развивающая предметно-пространственная среда.** В группе организован уголок изодеятельности, который предусматривает наличие

различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель), кисти тонкие и толстые, картон (белый и цветной), различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, баночки для воды, салфетки, палитры, зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушки, свечи, листья, ватные палочки, камушки, перья, кусочки ткани, тычки, штампы в форме геометрических фигур, трубочки для коктейля и т. д. Весь материал хранится в отдельных коробках. Новый изобразительный материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников на занятиях. В уголке для рисования хранятся также папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения; технологические карты по рисованию. В группе оформлена выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать детям свои успехи в творческой деятельности. В группе имеются записи с музыкой для использования музыкальных произведений на ООД по художественному творчеству. Мною систематизированы игры и упражнения на развитие творческих способностей. Составлена картотека, в которую входят игры на воображение, фантазию, внимание, память, гибкость мышления, мелкую моторику, невербальное общение и др.

### **Трудоёмкость.**

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и **индивидуальных особенностей детей;**
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

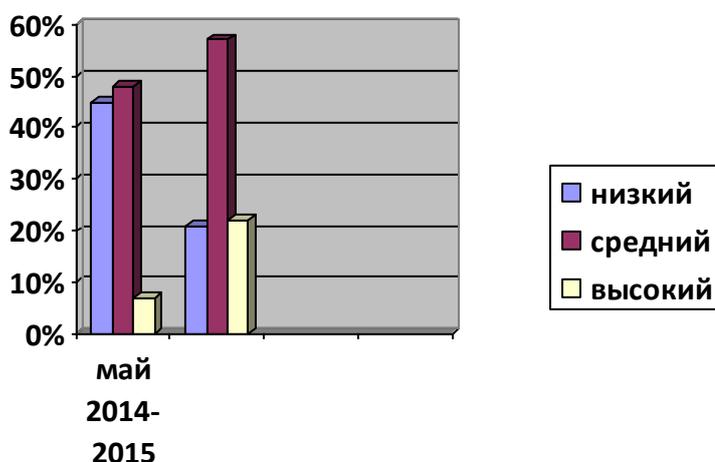
### **Результативность**

Оценить динамику достижений детей в каждый возрастной период позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С. Комаровой.

Оценка проводится по 4 критериям:

- оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;
- оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес);
- оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации);
- оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей средней группы за 2 учебных полугодия. Результаты диагностики показали: во втором полугодии (первого года обучения) только один ребёнок показал уровень выше среднего (7%), 45% детей – низкий уровень, 48% - средний уровень. В середине второго года обучения показатели значительно улучшились: высокий уровень составил – 22%; средний – 57%; низкий – 21%.



Положительная динамика наметилась в основном по таким направлениям работы как «Развитие творческого воображения» и «Самостоятельность и интерес». У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Дети научились использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов. Значит, мне удалось заинтересовать детей, зажечь их сердца, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственного мнения и вкусов. Ведь рисование для ребёнка - радостный, вдохновенный труд, к которому, по моему мнению, не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребёнка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Я уверена - успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Я старалась каждый успех своего воспитанника в творчестве и в личностном плане довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имел возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно. Очень важно, чтобы родитель формировал у своих детей уверенность в себе и своих возможностях при создании изображения предметов доступными средствами выразительности, чтобы поддерживали творческие проявления детей. Ведь, в конце концов, самоценным является не конечный продукт – рисунок или аппликация, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Надо помнить, что очень многое зависит от нас, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир красоты.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы считаю не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы увидела, что:

- у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия;
- научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка;
- дети создают новое, оригинальное;
- проявляют творчество, фантазию;
- реализуют свой замысел;
- самостоятельно находят средства для воплощения;
- рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

### **Адресная направленность.**

Данный опыт работы может быть использован воспитателями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

## **Нетрадиционные техники изображения. Технологии рисования.**

### **Техника «Рисование руками»**

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе.

### **Техника «Монотипия»**

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображения и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

### **Техника рисования «Методом напыления»**

Технология рисования. Трафарет приложить на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

### **Техника «Мятый рисунок»**

Технология рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямит, закрасить фон и картинку гуашью. НЕ дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

### **Техника рисования «На мокром листе бумаги»**

Лист бумаги смачивается водой (куском ваты, широкой кистью). По сырому наносится фон основы акварелью или разведенной гуашью. Когда фон подсохнет, прорисовывать сюжет картины.

### **Техника «Рисование с помощью соли»**

Техника рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

### **Техника «Клеевая»**

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасит пространство внутри контура акварельными красками.

### **Техника «Рисования нитками»**

Технология рисования. Сделать отрезки из ниток (2- 5 шт.) длиной 7 – 10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

**План работы с детьми по теме  
«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через  
нетрадиционную технику рисования»  
2018 - 2019 учебный год.  
Старшая группа (5-6 лет)**

Месяц	Тема	Кол-во час.	Задачи	Содержание, предварительная работа	Материалы, литература
Октябрь	«Осеннее дерево» (тычок щетинной кистью) 20.10.2018г.	2	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковая гимнастика «Деревце», «Осенние листья»; дид.игра «Выложи дерево из крышек», игра с прищепками «Дерево»; рисование на манной крупе «Дерево»; подвижная игра «Раз, два, три листик собери», «Раз, два, три к дереву беги»; рисование «Обведи листик по трафарету и закрась»; наблюдение во время прогулки за деревьями, листопадом; изготовление совместно с родителями поделок из природного материала.	Жесткая кисть, гуашь, салфетки, иллюстрации. <i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	Творческая мастерская «Украшение платочка» (рисование пальчиками, печать пробками)	2	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками, развивать чувство композиции и ритма.	Пальчиковые игры «Варежки, сапожки, крючки», рассматривание платков; мозаика «Выложи узор»; выкладывание узоров из тесемки, ленточек, пуговиц; шнуровки «Вышей орнамент»; нанизывание бус на нитку; вышивание лентами и шнурами	Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, салфетки, платки. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>

				на решетке для раковины.	
<b>Ноябрь</b>	<b>«Рыбки»</b> (печатание пробками, тычок ватной палочкой, пуантилизм, рисование пальчиками, рисование смятой бумагой) 17.11.2018 г.	<b>2</b>	Вызвать у детей интерес к образу рыбки, упражнять в раскрашивать разными способами с применением нетрадиционной техники - пуантилизм, добиваться выразительности образа путём контрастного сочетания цветов; воспитывать желание оказать помощь одинокой рыбе.	Пальчиковая игра «Рыбки плавают, резвятся...», «Речка и рыбки», «В парке есть глубокий пруд»; наблюдение за рыбками в аквариуме; беседа о рыбках; игра на дыхание «Рыбки»; настольная игра на мелкую моторику рук «Мозаика»; выкладывание морского дна ракушками, камушками, бусинками; подвижная игра «Рыбаки и рыбки»; выкладывание из палочек «Рыбка», «Ракушка», рисование на крупе «Шторм»; презентация «Морские обитатели».	Силуэты рыбок, гуашь, ватные палочки, пробки, бумага, фломастеры, салфетки, презентация с изображением рыбок, скотч, нарисованный аквариум с рыбкой. <i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	Творческая мастерская «Ёжик» (рисование смятой бумагой)	<b>2</b>	Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковые игры «Наш лужок», «Ёжик»; выкладывание из палочек фигурки (ёж); беседа «Ежиха с ежатами»; настольная игра на мелкую моторику рук из прищепок «Колючки для ёжика»; самомассаж с колючим мячиком.	Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи». <i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
<b>Декабрь</b>	<b>«Первый снег»</b> (рисование пальчиками) 1.12.2018г.	<b>2</b>	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег помощью рисования пальчиков.	Пальчиковые игры «Снежный ком», «Снеговик», «Как на ёлке снег», «Мороз»; наблюдение за снегом на прогулке; экспериментальная	Лист бумаги тонированный синим и серым цветом, белая и коричневая гуашь, кисти, иллюстрации

			Воспитывать аккуратность.	деятельность «Снег – вода»; рассматривание фотоиллюстраций «Зимний пейзаж»; рисование на крупе «Зимний пейзаж».	«Зима в лесу». <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	<b>«Украшим елку бусами»</b> (рисование пальчиками, печатание пробками) 15.12.2018г.	<b>2</b>	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробками, учить чередовать бусины разных предметов.	Пальчиковая гимнастика «Ёлочка», выкладывание ёлочки из счетных палочек, фасоли, камушек; рисование ёлки на крупе; обводка трафарета елки и штриховка; рассматривание ёлки в музыкальном зале; наблюдение за ёлкой на прогулке, рисование новогодних игрушек из пластилина; сухой бассейн «Найди игрушки».	Готовые ёлки из цветной бумаги, гуашь, пробки, салфетки. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
<b>Январь</b>	<b>«Красивые снежинки»</b> (свеча + акварель) 26.01.2019 г.	<b>2</b>	Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковые игры «Снежок», «Снежинка»; рисование по крупе «Узор», выкладывание из пуговиц, камушков, ракушек, бусинок «Снежинка»; шнуровки; рассматривание снежинок на прогулке; выкладывание из счетных палочек «Снежинка».	Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	Творческая мастерская <b>«Весёлый снеговик»</b> (тычок жесткой кистью, рисование пальчиками)	<b>2</b>	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство	Пальчиковая игра «Снег», «Мы во двор пошли гулять»; игр.упр-е с ватой, бумагой «Снежок»; опыты со снегом; наблюдение за снегом, принесённым с прогулки лепка	Снеговик, вырезанный из серой бумаги, белая гуашь, жесткая кисть, гуашь красного, черного цвета в мисочке,

			выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	снеговиков из пластилина; лепка снеговиков на прогулке; рисование на манной крупе; выкладывание из камушек, ракушек, пуговиц фигурки Снеговика чтение русской народной сказки «Снегурочка».	салфетка. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
<b>Февраль</b>	Творческая мастерская «Самолёт» (печать по трафарету)	2	Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать аккуратность.	Пальчиковые игры «Семья», «Кто приехал», «Самолёт»; выкладывание фигурок и палочек (танк, самолёт); беседы о папах, 23 февраля; чтение стихотворений А. Барто «Кораблик», «Самолёт», «Грузовик»; рассматривание альбома на тему 23 февраля; п. игры «Кто быстрее», «Папины тапочки», «Самый ловкий»; сюжетно – ролевая игра «Семья», «Шофёры».	Поролон, трафареты, бумага, гуашь, кисти, салфетки, готовая композиция – образец. <i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	Творческая мастерская «Цветочек для папы» (рисование ладошками + аппликация)	2	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лепесточки. Развивать цветовосприятие.	Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Мак, хризантемы», «Красивый цветок»; рисование на крупе «Цветы», выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; рассматривание комнатных растений в группе.	Лист бумаги, гуашь разных цветов, силуэты ваз, клей, кисти, салфеточки. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
<b>Март</b>	«Нарисуй и укрась вазу для цветов» (печать по трафарету,	2	Совершенствовать умение в данной технике, закреплять умение печатать	Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Мак, хризантемы», «Красивый цветок»;	Лист формата А4 тонированный, гуашь, кисти,

	примакивание) 23.03.2019г.		по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе.	рисование на крупе «Цветы», выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; выкладывание из крышек «Цветы для бабочек»; выкладывание из ленточек, тесемок, пуговиц «Красивый узор»; рассматривание комнатных растений в группе.	трафареты, иллюстрации с изображением натюрмортов. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	Творческая мастерская «Сказочный мир иллюстраций» (тычок жесткой кистью)	2	Расширить представление детей о творчестве художников – иллюстраторов, Развивать наблюдательность, анализировать, сравнивать предметы, развивать художественное восприятие иллюстраций, показать особенности изображения пушистых животных Е. Чарушиным, учить детей изображать пушистую шерсть животных.	Пальчиковая гимнастика «Собачка», «Апельсин», «Кошка»; подвижные игры «У медведя во бору», «Хитрая лиса», «Волк и зайцы»; чтение рассказа «Волчишка»; рассматривание альбома «Домашние животные», «Дикие животные», беседа о животных; дид. игра «Кто позвал?», самомассаж с карандашом, колючим мячиком; сухой бассейн «Нади животных на ощупь».	Авторские рассказы и иллюстрации Е. Чарушина «Про зайчат», «На нашем дворе», «Про Томку», «Курочка», «Волчишка», гуашь, кисти, салфетки. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
Апрель	«Весеннее дерево» (печатание печатками из ластика) 20.04.2019г.	2	Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя печатки из ластика, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать	Пальчиковая гимнастика «Деревце», «Листья»; дид.игра «Выложи дерево из крышек», игра с прищепками «Дерево»; рисование на манной крупе «Дерево»;	Лист бумаги, гуашь, кисточки, печатки из ластика в форме листика. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>

			аккуратность в работе	подвижная игра «Раз, два, три листик собери», «Раз, два, три к дереву беги»; рисование «Обведи листик по трафарету и закрась»; наблюдение во время прогулки за деревьями.	
	Творческая мастерская «Салют» (тычок жесткой кистью)	2	Продолжать развивать умение рисовать тычком жесткой полусухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета;	Пальчиковая игра «Праздник», «Салют», «У нас праздник»; беседа о праздниках, рассматривание салюта на слайдах, фотографиях, выкладывание из крышек, мозаики пучки салюта, рисование на крупе «Салют».	Тонированный лист, гуашь разных цветов, щетинные кисти, салфетки, фотографии с изображением салюта. <i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
<b>Май</b>	Творческая мастерская «Бабочка - красавица» (кляксография)	2	Продолжать знакомить детей с разнообразными видами бабочек, их внешним видом, учить детей сравнивать, анализировать, учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветных пятен (клякс) образ; развивать воображение, ассоциативное мышление, творческую индивидуальность. воспитывать умение восхищаться красотой и	Пальчиковые игры «Бабочка», «Божьи коровки», «Жук»; выкладывание из палочек – жук, бабочка; подвижные игры «Жуки»; экологическое лото «Насекомые»; рассматривание альбома «Насекомые»; чтение К. Чуковского «Муха – цокотуха».	Фигурки для фланелеграфа (разные виды бабочек); краски (акварель или гуашь), кисти, стаканчики с водой, салфетки; бумага, сложенная пополам; фломастеры или карандаши. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>

			многообразием природных форм.		
	Творческая мастерская «Радуга - дуга» (рисование ватными палочками)	2	Развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой; развитие воображения, фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета; продолжить знакомить с техникой рисования гуашью ватными палочками.	Пальчиковая игра «Радуга», «Дождик»; выкладывание из крышек, мозаики, пуговиц, камушек – радуга; заучивание потешки «Радуга», наблюдение за природным явлением, рассматривание иллюстраций, слайдов с изображением радуги; заучивание стихотворения «Каждый охотник ...»;	Картинки с изображением радуги; гуашь, листы бумаги, ватные палочки, салфетки. <i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>